

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 33 «Буратино»
города Новошахтинска

Принято:
на педагогическом совете
МБДОУ д/с № 33
Протокол от 04.09.2023 № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 33
_____ В.А.Бандурина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному воспитанию
детей дошкольного возраста (от 2-7 лет)
музыкального руководителя МБДОУ д/с № 33
Нижельской Елены Николаевны
на 2023 – 2024 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел. Целевой

1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Возрастные особенности развития детей	5
1.3. Планируемые результаты	8

2 раздел. Содержательный

2.1. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми раздела «Музыкальная деятельность»	11
2.2. Основные задачи реализации раздела программы «Музыкальная деятельность»	11
2.3. Связь с другими образовательными областями.	13
2.4. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 2-до 3 лет)	14
2.5. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 3-до 4 лет)	28
2.6. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 4-до 5 лет)	47
2.7. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 5-до 6 лет)	66
2.8. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» (от 6-до 7 лет)	87
2.9. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	108
2.10. Музыкально-оздоровительная работа с детьми	114
2.11. Сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанников	116

3 раздел. Организационный

3.1. Предметно-развивающая среда	120
3.2. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников	121
3.3. Расписание непосредственно образовательной деятельности	123
3.4. Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.	124
3.5. Включение музыки в образовательной деятельности	124
3.6. Направления деятельности и формы работы.	124
3.7. Культурно-досуговая деятельность.	124
3.8. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	127
3.9. Литература	132
ПРИЛОЖЕНИЯ	133

Приложение А. Репертуар

Приложение Б. Примерный перечень развлечений и праздников.

Приложение В. План работы с педагогами на учебный год.

Приложение Г. План работы с родителями дошкольников

Приложение Д. Анкета для родителей по музыкальному воспитанию дошкольников

Приложение Е. Примерные конспекты занятий.

Приложение Ж. Дидактический материал.

Приложение З. Материал по музыкально-оздоровительным технологиям.

Приложение И. Консультации для педагогов.

Приложение К. Консультации для родителей.

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

В отечественной педагогике задача воспитания интереса к музыке является одной из значимых, так как современная ситуация в обществе, состояние культуры и науки обуславливают важность освоения детьми общечеловеческой культуры. Задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников решаются путем интеграции образовательной деятельности и демократизации педагогического процесса при совмещении всех видов искусств. Главным является развитие у дошкольников эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются сейчас и будут встречаться во взрослой жизни.

Настоящая рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста разработана с учетом: основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой и Основной образовательной программой МБДОУ д/с № 33 «Буратино» в соответствии с ФГОС ДО и Основной образовательной программы дошкольного образования.

Разработка рабочей программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648 - 20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей групп, средней, старшей, подготовительной к школе группам.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом:

- основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 2016г.
- программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. 2010 г.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой, «Просвещение», М., 1990г.
- парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой. М.: ТЦ Сфера, 2019 г.
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, 2000 г.
- парциальная программа «Приобщение к истокам русской народной культуры», О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство – Пресс, 2000 г.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, арттерапевтические методики, что способствует сохранению

целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группам.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи рабочей программы:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, правильность его восприятия;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развитие музыкально – художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.2. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 г. жизни в музыкальной деятельности.

Ранний возраст является важнейшим периодом жизни человека, когда закладываются наиболее важные способности, определяющие развитие человека. При планировании и организации взаимодействия с детьми во время музыкальных занятий необходимо прежде всего учитывать возрастные особенности детей. В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Ребенок начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего, воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит к своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность слышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности детей средней группы (4-5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и иметь контрастную двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Способны проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Появляется навык выразительного пения, дети могут брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованной, начинать и заканчивать вместе, чисто петь мелодию. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Дети 5-6 лет с большим интересом относятся к музыкальным занятиям, их интересы уже носят устойчивый характер: у каждого ребенка имеется свой любимый вид деятельности (пение, танцы, музыкальные игры, детское музицирование).

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей.

Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Дети 5-6 лет проявляют большой интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов (с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций). Дети учатся импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодию различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей 6-7 лет - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Разобраться в средствах музыкальной выразительности. Дети чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, отмечает не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). В этом возрасте дети уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. но индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6—7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности.

В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны.

В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6—7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно. Однако ребята, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

В работе с детьми 6-7 лет следует подражать, развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к пляскам, танцам других народов, хороводам, составлять различные композиции, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

К концу учебного года дети 3-х лет:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;

- могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой;

- узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);

- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;

- называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К концу года дети 4-х лет могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы), проявлять эмоциональную отзывчивость;

- замечать изменения в звучании (тихо - громко);

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- петь, не отставая и не опережая друг друга;

- воспроизводить в движениях характер музыки; выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

- творчески решать музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;

- участвовать в музыкально-игре-драматизации, легко решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета;

- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К концу 5-го года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;

- узнавать песни по мелодии;

- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К концу года дети 6 лет могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;

- воспроизводить в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;

- принимать участие в музыкальной игре-драматизации, решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета;

- определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

К концу 7-го года дети могут:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации;
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми «Музыкальная деятельность»



Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

2.2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗДЕЛА ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» (слушание)

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

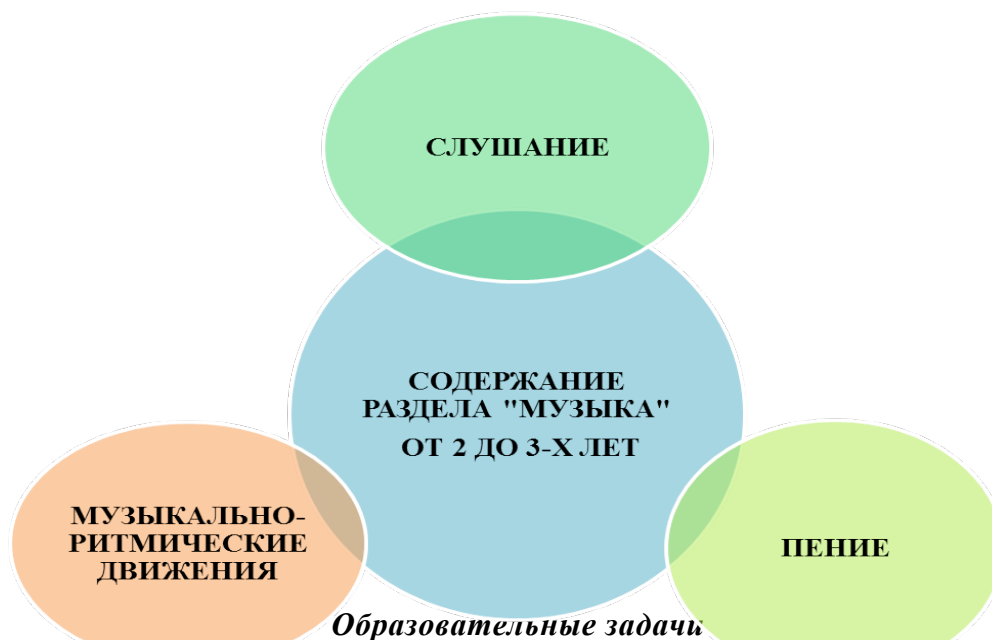
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.3.Связь с другими образовательными областями

Физическая развитие	
Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
Здоровье	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Социально-коммуникативное развитие	
Общение	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки
Безопасность	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социализация	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Труд	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	
Ознакомление с природой и окружающим миром	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	
Развитие речи	развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Приобщение к художественной литературе	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественное –эстетическое развитие	

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.4.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» «Музыкальная деятельность» (от 2– до 3лет.)



Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).
- Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание работы с детьми

Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, tessitura - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкально-ритмические движения. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед — шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стойкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в

кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся зимой («Елка») и весной (март); а занятие-развлечение — одно в месяц. Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Внимание, дети! У кошки в лукошке. День дошкольного работника.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки - внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем/ о ком поется - эмоционально реагировать на содержание музыкального произведения	«Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Где ты, зайка?» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой)	Физическое развитие: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности. Познавательное развитие: учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи. Безопасность: развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга.
	Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать	«Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим -бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А.	

		движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто)	
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях	«День дошкольного работника» «В гости к Мурке мы пойдем» (развлечение)	

ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Неделя Добрых дел. День пожилых людей. Всемирный день животных. Осень золото роняет, по дорожкам рассыпает	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	«Баю-баю» (муз. М. Красева, ел. М. Парной), «Марш», «Дождик» (муз. М. Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)	Физическое развитие: развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью. Познавательное развитие: расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства. Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки. . Безопасность: шагать свободно, не наталкиваясь друг на друга.
	Пение Усвоение песенных навыков	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	«Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева), «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского), «Погремушки» (муз. А. Лазаренко)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу;	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского), «Тепловоз»,	

		- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо). Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	«Танец с листочками» (муз. С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова), «Вот как мы умеем» (муз. Е. Тиличевой)	
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в праздниках	«Осень» (тематические утренники)	

НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Неделя дружбы. Осенние загадки. Живем по правилам. День Матерей России.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	«Лошадка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве Познавательное развитие: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления. Социально-коммуникативное развитие: помогать детям доброжелательно общаться друг с другом. Безопасность: рассказывать о правилах безопасности во время
	Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни	«Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, ел. Л. Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и ел. Т. Ломовой)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по	«Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, ел. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Парная пляска» (русская народная	

		показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой)	выполнения движений в танце и в музыкальных играх.
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к маме. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с игрушкой.	Конкурс чтецов	

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимние фантазии. Зимние забавы. Волшебные приключения.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	«У ребяток ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (муз. и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой)	Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познавательное развитие: обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, Речевое развитие: развивать моторику речевого и двигательного аппаратов, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание. Безопасность: учить правильному обращению
	Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). - держаться в парах, не терять партнера;	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П.	

		- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Антоновой)	с музыкальными инструментами.
	Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	Новогодний праздник	

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Неделя благодарности. Всемирный день спасибо. Город мой родной.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения.	«Зима» (муз. М. Карасевой) «Песенка зайчиков» (муз. М. Красева) «Зима» (муз. П. Чайковского)	Физическое развитие: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
	Развитие голоса	Учить малышей различать динамические оттенки	«Петрушка» (муз. И. Арсеева)	
	Пение Усвоение песенных навыков	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.	«Где флажки?» (муз. И. Кишко), «Стуколка» (украинская народная мелодия, обр. Н. Метлова), «Колокольчик» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)	

	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» -музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличевой) «Очень хочется плясать» Муз. А. Филиппенко	Познавательное развитие: учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.
	Пляски	Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки		
	Игры	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание, согласовывать движения с музыкой разной по характеру.	«Игра с погремушкой» (муз. А. Филиппенко), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Жмурка с бубном» (русская народная мелодия), «Кошка и котята» (муз. В. Витлина)	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать желание исполнять танцевальные движения самостоятельно	Русская народная мелодия на выбор	
	Праздники и развлечения	Закреплять имеющиеся знания у детей, доставлять радость.	«Прощание с елкой» (развлечение)	

ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Неделя «Символов и знаков» Неделя здоровья. День защитника отечества.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки.	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л.	Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно. Познавательное

Масленичная неделя.		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Мироновой)	развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями. Соц.-коммуникативное развитие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	Пение Усвоение песенных навыков	Учить: вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличевой)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У ч и т ь : - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. П р и в и в а т ь интерес к музыкально-дидактической деятельности	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Ай, да» (муз. В. Вепховинца), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)	
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к папам	Праздник пап.	

МАРТ

Темы месяца	Форма	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
-------------	-------	--------------------	-----------	------------

	организации музыкальной деятельности			образовательных областей
Портрет весны День счастья. Неделя театра и кино	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание (колокольчика, фортепиано, металлофона). Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева), «Слон», «Куры и петух» (из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса)	Физическое развитие: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Соц.-коммуникативное развитие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми. Постепенно приучать к сольному пению.	«Кто нас крепко любит?» (муз и сл. И. Арсеевой), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)	

	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	Праздник мам (утренник)	
--	-------------------------	---	-------------------------	--

АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День птиц. День Космонавтики Неделя здоровья. День танца	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Весною» (муз. С. Майкапара), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, ел. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского)	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга Познавательное развитие: знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года, умение ориентироваться в пространстве. Соц.-коммуникативное развитие: развивать умение овладевать музыкальными способами и средствами взаимодействия с окружающим
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимов, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку;	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и котята», «Пляска с платочками» (немецкая плясовая народная мелодия), «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в	

		- свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	обр. Р. Рустамова)	
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать: - слушательскую (зрительскую) активность и культуру	«А птицы летают» (кукольный спектакль)	

МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Победный май. День солнца. День защиты детей	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалаевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева), «Из-под дуба» (русская народная плясовая)	Физическое развитие: способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Развивать интерес к различным видам игр.
	Пение Усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой	«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой),	

		частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность.	«Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко).	Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными мыслями. Соц.-коммуникативное развитие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать патриотические чувства.	День победы (праздник)	

**2.5.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«Музыкальная деятельность» (от 3- до 4 лет)**



Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

- Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручая в этих играх 1-2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игр-драматизаций, музыкальный текст которых яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении и пении.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сцен из жизни кукольных персонажей (различных в том числе доступных самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкально-ритмические движения. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - сначала одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Музыкальный руководитель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой вокал небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего - задумчивым и т.д. Музыкальный руководитель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского

исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизированности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: «Музыкальные картинки» по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ
СЕНТЯБРЬ**

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День красоты Внимание, дети! День дошкольного работника.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое и т.д.). Приобщать детей к народной и классической музыке, воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца.	«Весело - грустно» (муз. Л. Бетховена), «Болельщик куклы», «Новая кукла» (муз. П. И. Чайковского), «Плаксы, резвушка, злое» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой).	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Соц.-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
	Пение Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного хорового пения. Способствовать развитию певческих навыков.	«Колыбельная» (муз. М.Раухвергера), «Дождик» (русская народная закличка), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)	

	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.	«Марш» (муз. М. Журбина) «Пружинка» (муз. Е. Гнесиной), «Легкий бег в парах» (муз. В. Сметаны), «Колобок», (русская народная мелодия); «Танец с листочками» (муз. А. Филиппенко) «Дождик» (муз. Н. Лукониной), «Жмурки с Мишкой» (муз. Ф. Флотова)	Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.
	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки (муз. М. Кресева)	
	Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	«День дошкольного работника» (праздник)	

ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Неделя добрых дел. День пожилых людей. Всемирный день животных. Осень золотом роняет по	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.	«Ласковая просьба» (муз. Г. Свиридова), «Игра в лошадки» (муз. П. И. Чайковского), «Упрямый братишка» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Верхом на лошадке» (муз. А. Гречанинова), «Тихие и громкие звоночки» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), «Осенью» (муз. С. Майкапара)	Физическая культура: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. Познавательное развитие: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения ориентироваться в

дорожкам рассыпает		Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)		расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. Социально-коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам - потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. Речевое развитие: помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения естественным голосом без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Осенняя песенка» (муз. Ан. Алексорова, сл. Н. Френкель)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, а также реагировать на силу ее звучания. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.	«Ножками затопали» (муз. М. Раухвергера); «Хоровод» (русская народная музыка, обработка М. Раухвергера); «Упражнение с листочками» (муз. Р. Рустамова), «Колобок» (русская народная мелодия), «Танец с листочками» (муз. А. Филиппенко), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Мишка» (муз. М. Раухвергера), «Дети и волк» (муз.М. Красева).	
	Пальчиковые игры	Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики- так»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»	
	Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«Осенний праздник»	

НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

Неделя дружбы. Осенние загадки. Живем по правилам. День матерей России.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Кама-ринская» (русская народная мелодия), «Колыбельная» (муз. В. Моцарта), «Марш» (муз. П. И. Чайковского), «Вальс» (муз. С. Майкапара), «Чей домик?» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познавательное развитие: обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. Социально-коммуникативное развитие: развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Речевое развитие: развивать моторику речевого и двигательного аппаратов, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.
	Пение Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	«Дождик» (русская народная заличка), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александровой, сл. Н.Френкель).	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Погуляем» (муз. Т. Ломовой), «Ритмичные хлопки» (муз. В. Герчик), «Кружение в парах» (муз. Т. Вилькорейской), «Элементы парного танца» (русская народная мелодия, обработка М. Раухвергера), «Раз, два, хлоп в ладоши» (латвийская народная полька), «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто).	
	Пальчиковые игры	Вызвать интерес и желание детей играть в	«Мы платочки стираем»;	

		пальчиковые игры. Пополнять словарный запас через пальчиковые игры.	«Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентировать в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к маме.	Конкурс чтецов	

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка зима. Зимние забавы. Новогодний праздник.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» (муз. П. И. Чайковского), «Марш» (муз. Д. Шостаковича), «Солдатский марш» (муз. Р. Шумана).	Физическое развитие: совершенствовать основные виды движений; учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. Социально-коммуникативное развитие: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать
	Пение Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен; учить выразительно пению. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей, учиться совместному хоровому пению.	«Зима», «Наша елочка» (муз. В. Карасевой), «Прокати, лошадка, нас» (муз. В. Агафонникова и Н. Козыревой).	

	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	«Угадай песенку», «Эхо». Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской), «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» (муз. Т. Ломовой).	перед сверстниками. Речевое развитие: формировать потребность делиться своими впечатлениями
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.	«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»	
	Праздники и развлечения	Вовлечение детей в активное участие в празднике Создание радостной атмосферы, ощущение праздника.	Новогодний утренник	

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Прощание с елкой. Всемирный день	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер	«Ходила младшенька» (русская народная песня), «Танец» (муз. В. Благ), «Мазурка» (муз. П. И. Чайковского), «Камаринская» (муз. М. Глинки).	Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение

спасибо. Город мой родной.	• Развитие голоса	музыки. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать внимание	«Ау», «Подумай и отгадай»	строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. Социально-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Речевое развитие: вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
	Пение Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Приучать к слитному пению естественным голосом, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Тише, тише» (муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской).	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, ходить, в умеренном и быстром темпе под музыку, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении, не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движения.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» (муз. Н. Александровой), «Бодрый шаг» (муз. В. Герчик), «Легкий бег» (муз. Т. Ломовой), «Элементы танца с платочками» (русская народная мелодия, в обр. Т. Ломовой), «Танец с платочками» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой), «Трубы и барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	«Кот мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики»	
	Самостоятельная	Побуждать использовать музыкальную	«Игра с большой и маленькой	

	музыкальная деятельность	деятельность и в повседневной жизни	кошкой»	
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике. Воспитывать чувство любви к Родине.	«Прощание с елкой» (развлечение) «Город мой родной»	

ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Папа, мама, я-спортивная семья. Неделя здоровья. Масленичная неделя	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух, способствовать развитию певческих навыков	«Менуэт» (муз. В. Моцарта), «Ежик» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Лягушка» (муз. В. Ребикова), «Сорока» (муз. А. Лядова), «Гармошка и балалайка», (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова).	Физическое развитие: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. Социально-коммуникативное развитие: в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей; помогать детям посредством речи налаживать
	Пение Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно естественным голосом, без крика. Начинать петь после вступления, петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально	«Песенка для мамы» (муз. И сл. Л. Титовой), «Мы – солдаты» (муз. Ю. Слоновой, сл. В. Малкова)	

	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» (муз. Ан. Александровой), «Легкий бег» (муз. Т. Ломовой), «Птички» (муз. А. Серова), «Мотыльки» (муз. Р. Рустамова), упражнения с цветами, «Танец с платочками» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой), «Танец с цветами» (муз. М. Раухвергера), «Танец мотыльков» (муз. Т. Ломовой), «Танец цветов» (муз. Д. Кабалевского), «Игра с матрешками» (русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова)	контакты друг с другом Речевое развитие: совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речевого и двигательного аппаратов, слуховое восприятие и речевое дыхание.
	Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.	«Семья»; «Сорока»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх. Развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами.	«Мы - солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова)	
	Праздники и развлечения	Вовлечение детей в активное участие в праздниках. Создание праздничной атмосферы	«Папа мама я-спортивная семья» (спортивный праздник)	

МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
	Слушание музыки	Показать иллюстрацию, прочитать	«Зима проходит» (муз. П.И.	Физическое развитие:

Весна. Неделя театра и кино Мамин день	Восприятие музыкальных произведений	стихотворение, прослушать песню, рассказать, о чем поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня). Совершенствовать умение различать звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкального молоточка, шарманки, погремушки и др.).	Чайковского), «Зима прошла» (муз. Метлова), «Праздник» (муз. М. Раухвергера), «Манная каша» (муз. Е.Макшанцева)	развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений. Социально- коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим Речевое развитие: различает понятия «темпо», «динамика», пересказывает содержание сказки, драматизирует эпизоды сказки Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Использовать свои модели цветов в украшении зала.
	• Развитие голоса	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.	Упражнение «Паровоз».	
	Пение Усвоение песенных навыков	Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.	«Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьевой, сл. С. Вигдорова), «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой).	
	Музыкально- ритмические движения Упражнения	Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении.	«Солдатский марш», (муз. Р.Шуман), «Дудочка»(муз. Т.Ломовой) Спортивный марш (чешская нар. Мелодия)	
	Пляски	Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег врассыпную, следить за осанкой, мягким движением рук.	«Пляска с платочками» (русская народная мелодия) «Пляска с шарами» (русская народная мелодия) «Полянка» (русская народная мелодия)	
	Игры	Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню.	Хоровод «Кто у нас хороший» (русская народная песня)	
	Пальчиковые игры	Развивать память, ритмичность, воображение. Закрепить понятие о звуковысотности. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания.	«Две тетери»; «Мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»	

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» (муз. Е.Тиличевой)	
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к маме и бабушке Создание праздничной радостной атмосферы	«Праздник мам» (утренник)	

АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День птиц. День космонавтики День танца	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Прочитать стихотворение Л.Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ. Продолжать формировать умение слушать музыку, развивать восприятие и музыкальную память. Побуждать детей к развитию фантазии и воображения путем прочтения поэтических произведений, просмотра иллюстраций, прослушивания музыкального произведения. Развитие эмоционального отклика при восприятии художественного образа.	«Шуточка» (муз. В.Селиванов), «Подснежники» (муз. В. Калинникова), «Зайчик» (муз. Л.Лядовой)	Физическое развитие: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. Социально-коммуникативное развитие: развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу,
	• Развитие голоса	Протягивать длинные звуки.	«Летчик» (попевка Е.Тиличевой)	
	Пение Усвоение песенных навыков	Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.		
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить ходить врассыпную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с	«Лошадки» (муз. Л.Банниковой), Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик «Жучки» (венгерская нар. мелодия обр. Л.Вышкарева),	

		мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.		поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Познавательное развитие: развивать образные представления.
	Пляски	Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.	«Пляска в хороводе», «Калинка» (русская народная мелодия), «Помирились» (муз. Т.Вилькорейской)	
	Игры	Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками.	Игра «Белые гуси» (муз. М.Красева) «Дождик на дорожке», Е.Антипиной	
	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Коза»; «Семья»; «Тики – так»; «Две тетери»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	
	Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Вовлечение детей к участию к кукольном спектакле	«А птицы летают» (кукольный спектакль)	

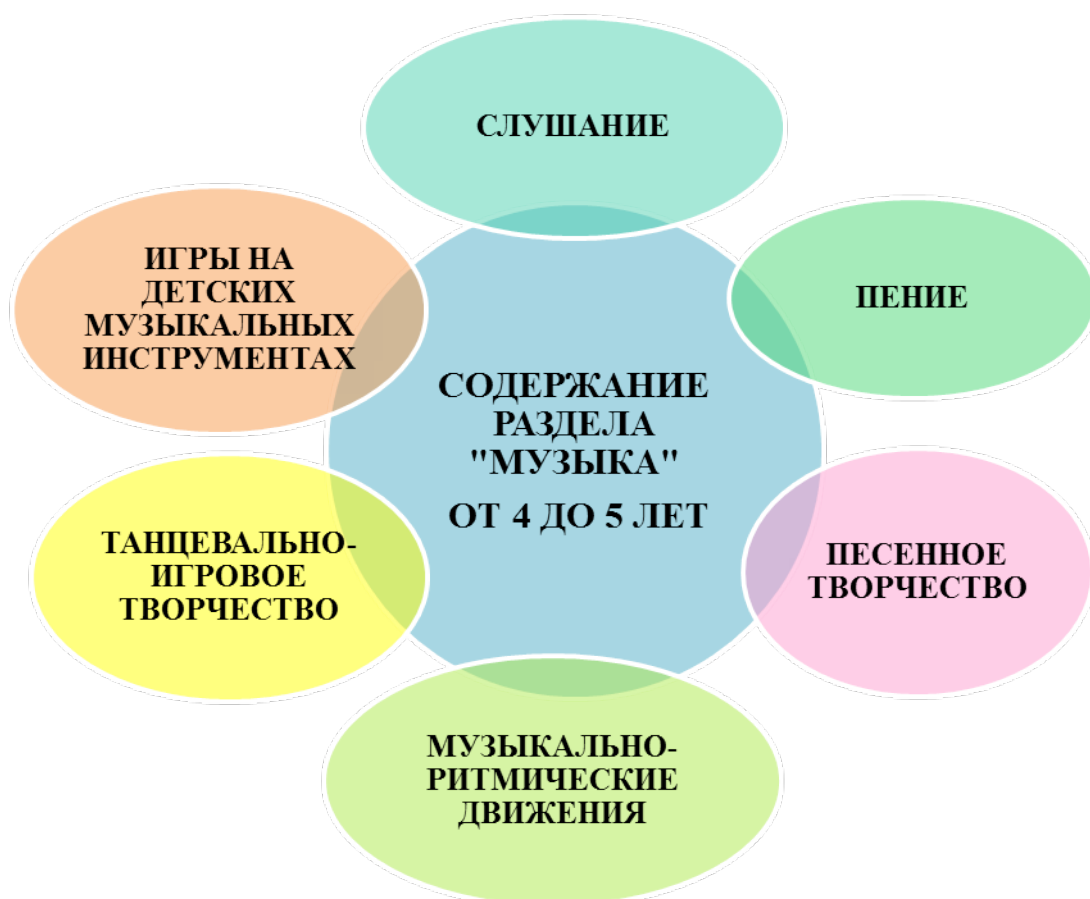
МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Победный май День защиты детей	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Самостоятельно определить жанр. Определить характер, отобразить в движении. Продолжать формировать умение слушать музыку, развивать восприятие и	«Маленькая полька» (муз. Д. Кабалевского), «Ах, вы, сени» (русская народная песня)	Физическое развитие: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо развивать самостоятельность, творчество; развивать

		музыкальную память. Побуждать детей к развитию фантазии и воображения путем прочтения поэтических произведений, просмотра иллюстраций, прослушивания музыкального произведения. Развитие эмоционального отклика при восприятии художественного образа.		самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои интересы, интересам всего коллектива. Самостоятельно придумывать сюжеты игр. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать
	Пение Усвоение песенных навыков	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно, естественным голосом, без криков.	«Зайчик» (муз. М. Старокадомского), «Хохлатка» (муз. М.Красева)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	«Марш», «Погуляем» (муз. Л.Макшанцева)	
	Пляски	Учить двигаться непринужденно,	«Пляска с платочками», «Утушка луговая», «Полянка» (русский народны песни)	
	Игры	Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Хоровод «Мы на луг ходили» (муз. А.Филиппенко) Игра «Черная курица» (чешская нар. Мелодия)	
	Пальчиковые игры	Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность	«Овечки»; «Коза»; «Сорока»; «Кот мурлыка»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые детские песни	

	Праздники и развлечения	Воспитывать патриотические чувства к своей Родине. Создание праздничной атмосферы Вовлечение детей к проведению мероприятия	«День победы» (праздник)	пространственные направления.
--	-------------------------	--	--------------------------	-------------------------------

**2.6.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«Музыкальная деятельность» (от 4- до 5 лет)**



Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью музыкального руководителя).

Песенное творчество:

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловодства;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - сначала одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessitura. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся

система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса — основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1 — 2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Музыкальный руководитель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой вокал небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоест детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Внимание, дети! День дошкольного работника.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалеvского, Чайковского. Развивать звуковысотный слух	«Весело-грустно» (муз Л. Бетховена), «Всадник», «Смелый наездник» (муз. Р. Шумана), «Клоуны» (муз. Д. Кабалеvского) «Петрушка», «Паровоз» (муз. В. Карасевой)	Социально-коммуникативное развитие: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх Труд: учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
	Развитие голоса и слуха			
	Пение Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды), «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен), «Все танцуем вместе» (муз. И сл. Т. Бокач).	
	Песенное творчество			
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Учить ритмично прохлопывать ритм песен.	«Ходьба разного характера» (муз. М.Робера), «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» (муз. Е.Тиличевой),	
	Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями» (муз. А.Филиппенко), «Янка» (белорусская народная мелодия)	
	Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями» (муз. М. Красева), «Делай, как я» (английская	

			народная песня)	
	Пальчиковые игры	Выполнять ритмично упражнения. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой	«Побежали вдоль реки»; «Кот Мурлыка»; «Бабушка»; «Мы платочки постираем»	
	Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук» (муз. Е. Тиличевой)	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой	
	Праздники и развлечения	Воспитывать чувство радости от пребывания в детском саду и уважения к коллективу детского сада	«Здравствуй, Детский сад» (развлечение) «День дошкольного работника» (праздник)	

ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Неделя добрых дел. День пожилых людей. Всемирный день животных Осень золото роняет по дорожкам рассыпает	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского.	«Плакса, злюка, резвушка» (муз. Д. Кабалевского), «Пьеска» (муз. Р. Шумана), «Новая кукла» (муз. П.И.Чайковского)	Социально-коммуникативное развитие: учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. Физическое развитие: учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.
	Развитие голоса и слуха	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать ее характер. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание заниматься музыкальным творчеством. Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр.	«Чей это марш?» Г. Левкодимов «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	
	Пение	Расширять голосовой диапазон.	«Дождик» (муз. В. Герчик, сл.	

Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.	П. Чумичева), «Жук» (муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой), «Песня про дождик» (муз. И сл. Г. Вихаревой).
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения. Продолжать отрабатывать танцевальные движения. Отрабатывать умение выставить ногу на пятку, носок, выполнять «пружинку».	«Элементы хоровода» (муз. А. Филиппенко), «Элементы танцев» (муз. Н. Вересокиной), «Упражнение с листочками, зонтиками» (муз. В. Костенко)
Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Танец с листьями» (муз. А. Филиппенко), «Танец рябинок» (муз. Н. Вересокиной), «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия)
Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка» (муз. Л. Комиссаровой), «Делай, как я» (английская народная песня)
Пальчиковые игры	Соотносить движение пальцев с текстом. Развивать воображение. Пополнять словарный запас посредством пальчиковых игр.	«Раз, два, три»; «Побежали вдоль реки»; «Прилетели гули»; «Семья»
Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» (муз. В. Золотарева)
Праздники и развлечения	Поощрять творческие проявления. Вовлекать детей к участию в мероприятии.	«Золотая осень» (утренник)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» (муз. Е. Тиличевой)

--	--	--	--	--

НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Неделя дружбы. Живем по правилам. День матерей России	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память. Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению.	«Во поле береза стояла» (русская народная песня), «Солдатский марш» (муз. Р. Шумана), «Марш» (муз. П.И. Чайковского), «Полька» (муз. С. Майкапара), «Кто в домике живет» (муз. Н. Ветлугиной), «Угадай песенку» (муз. Г. Левкодимова)	Безопасность: Учить правильному обращению с музыкальными инструментами. Речевое развитие: учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Варись, варись, каша» (муз. Е.Туманян), «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.	«Зайчик, ты зайчик» (русская народная песня), «Поскоки» (муз. Т.Ломовой), «Элементы танцев», «Элементы хоров (русская народная песня)	
	Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки,	«Танец с воздушными шарами» (муз. М. Раухвергера)	

		танцевать характерные танцы	«Пляска с ложками» (русская народная песня «А я по лугу»)	
	Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма	«Ловишка» (муз. Й.Гайдна), «Дети и медведь» (муз.В.Верховинца)	
	Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух, память, чувство ритма, выразительность	«Капуста»; «Раз, два, три»; «Тики – так»; «Прилетели гули»	
	Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Дедушка Егор»	
	Праздники и развлечения	Воспитывать чувство любви к маме	Конкурс чтецов	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.	

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка-зима. Новый год.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (муз. П.И. Чайковского)	Речевое развитие: учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации.
	Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Тише-громче в бубен бей!» (муз. Е. Тиличевой), «Гармошка и балалайка» (муз. И. Арсеева)	
	Пение Усвоение песенных	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно	«Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т.	

навыков	вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе.	Волгиной), «К деткам елочка пришла» (муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой)	
Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления		
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» (муз. М. Робера), «Танцевальный шаг» (муз. В. Золотарева), «Придумай движения», «Элементы танцев»	
Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод.	«Танец сказочных героев», Хоровод «Елочка» (муз. Н. Бахутовой), «Танец медведей» (муз. Е. Каменоградского), «Танец зайцев» (муз. Е. Тиличевой) «Вальс снежинок» (муз. П.И. Чайковского)	
Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Игра со снежками», «Тише-громче в бубен бей» (муз. Е.Тиличевой) Игра «Санки» (муз. Т.Сауко)	
Пальчиковые игры	Развивать память, фантазию	«Снежок»; «Капуста»; «Раз, два, три»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) (муз. Н. Римский –Корсаков), «Медведь» (муз. В. Ребикова)	
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Новогодний праздник» (утренник)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Неделя благодарности. Всемирный день спасибо. Город мой родной.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух.	«Марш» (муз. Д. Шостаковича), «Вальс» (муз. П. Чайковского), «Марш» (муз. Д. Россини), «Полька» (муз. И. Штрауса), «Строим дом» (муз. М. Красева), «Лесенка» (муз. Е. Тиличевой), «Где мои детки?» (муз. Н. Ветлугиной)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество, привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству. Развивать умение сравнивать характер
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише Совершенствовать творческие проявления.	«Зима» (муз. В. Карасевой), «Наша елочка» (муз. В. Карасевой) «Строим дом» (муз. М. Красева), «Поздоровайся» (вокальная импровизация)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Улыбка», «Хороводный шаг» (русская народная песня), «Упражнения с цветами» (муз. В. Моцарта) Элементы танца «Разноцветные стекляшки»	
	Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать	«Разноцветные стекляшки», «Хоровод» (муз. В. Курочкина)	

		круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.	«Божья коровка»	музыкальных произведений Речевое развитие: умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами, умеет овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, умеет прочесть наизусть понравившееся стихотворение, относящееся к музыкальному произведению.
Игры		Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Рождественские игры» «Дети и медведь» (муз.В.Верховинца)	
Пальчиковые игры		Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Овечка»; «Снежок»; «Капуста»; «Кот Мурлыка»	
Музыкально-игровое творчество		Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева	
Праздники и развлечения		Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать чувство патриотизма и любви к своей Родине.	«Прощание с елкой» (развлечение) «Город мой родной» (праздник)	
Самостоятельная музыкальная деятельность		Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»	

ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	---

Папа, мама, я- спортивная семья. Неделя здоровья. Масленичная неделя.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Куры и петухи» (муз. К. Сен-Санса), «Ежик» (муз. Д. Кабалевского), «Балет невылупившихся птенцов» (муз. М. Мусоргский), «Кукушка» (муз. М. Красева), «Моя Россия» (муз. Г.Струве), «Смелый наездник» (муз. Р.Шумана), «Что делают дети?» (Н. Кононовой), «Колыбельная» (А. Гречанинова), «Марш» (Э. Парлова).	Познавательное развитие: рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях.
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления.	«Мы – солдаты» (муз. Ю.Слонова)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту.	«Канарейки», «Пружинка» (русская народная мелодия), «Бег с остановками» (муз. В. Семенова), «Упражнения с цветами» (муз. В. Моцарта), «Элементы танцев» (В. Жубинской, А. Рыбникова)	
	Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце	«Танец с цветами» (муз. В. Жубинской), «Заинька» (русская народная	

		предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	песня в обр. Н. Римского-Корсакова), Хоровод «Солнышко» (муз. Т. Попатенко), «Танец козлят» (муз. А. Рыбникова), «Ваньки-встаньки» (муз. Ю. Слонова), «Танец с куклами» (укр. нар. мелодия)	
	Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Собери цветы» (муз. Т. Ломовой), «Летчики на аэродром» (муз. М. Раухвергера)	
	Пальчиковые игры	Согласовывать движения с текстом. Расширить словарный запас детей, через пальчиковую гимнастику.	«Шарик»; «Семья»; «Две тетери»; «Коза»	
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная песня, обр. В. Агафонникова)	
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к отцам, патриотические чувства к армии.	«Папа, мама, я-спортивная семья» (спортивный праздник)	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	

МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Портрет Весны. В гостях у сказки.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель,	«Весною» (муз. С. Майкапара), «Весной» (муз. Э. Грига), «Утро» (муз. Э. Грига),	Речевое развитие: формировать навык самостоятельно составлять рассказ,

Неделя театра и кино.	Развитие голоса и слуха	плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства. Упражняться в точном интонировании на одном звуке, в диапазоне ре (ми) – ля (си).	«Дождик» (муз. А. Лядова), «Грустный дождик» (муз. Д. Б. Кабалецкого), «Мы идем» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова), «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)	придумывать сказку. Социально-коммуникативное развитие: побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений.
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.	«Тише, тише» (муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.	«Жучки» (венг. народная мелодия), «Марш» (муз. Л. Шольгина), «Маленький танец» (муз. Н. Александровой), «Хоровод», «Элементы вальса» (муз. Д. Шостаковича)	
	Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», (украинская народная мелодия), «Вальс» (муз. Ю. Слонова)	
	Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой), «Займи домик» (муз. М. Магиденко)	
	Пальчиковые игры	Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры.	«Два ежа»; «Шарик»; «Барабанщик»; «Тики – так»	
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору	

	Праздники и развлечения	Воспитывать чувство любви и уважения к мамам и бабушкам.	«Мамин день» (утренник)	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	Песня по выбору	

АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День птиц. День космонавтики. День танца.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» (муз. П. И. Чайковского), «Баба Яга» (пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского), «Подумай и отгадай» (муз. Н. Г. Кононовой) («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» (муз. Г. Левкодимова)	Физическое развитие: знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни; учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	«Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» (муз. Р. Руденской), «Скачем, как мячики» (муз. М. Сатуллиной), «Побегаем - отдохнем» (муз. Е. Тиличевой), «Поскоки»	

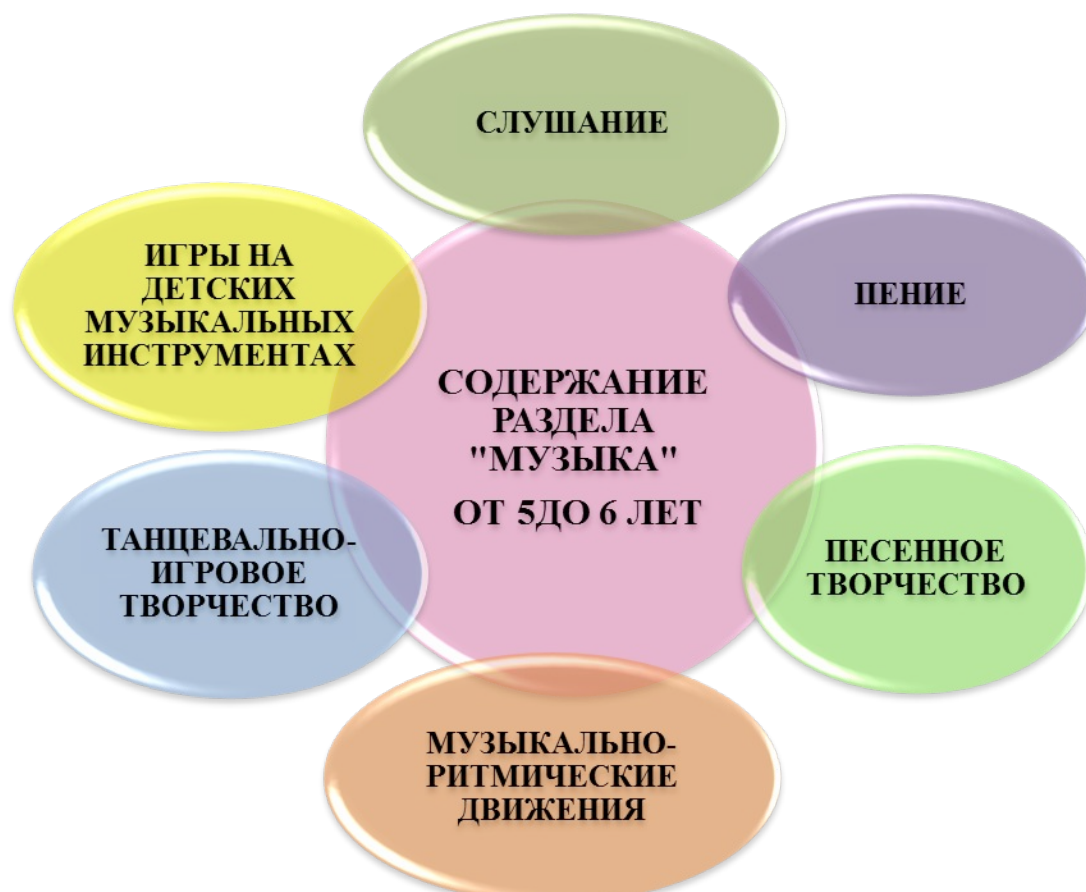
			(муз. Т. Ломовой)	
	Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка» (белорусская народная мелодия)	
	Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»	
	Пальчиковые игры	Развивать моторику пальцев рук через игру. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Два ежа»; «Барабанщик»; «Шарик»; «Капуста»	
	Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата» (муз. и сл. Ю. Литовко); «Танец лягушек» (муз. В. Витлина)	
	Праздники и развлечения	Прививать чувство доброты по отношению к птицами любви к природе.	«Летите голуби- летите» (развлечение)	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	

МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Победный май. День защиты детей.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки	«День Победы» «Шарманка» (муз. Д. Д. Шостаковича), «Камаринская» (муз. П. И. Чайковского), «Парень с гармошкой» (Г. Свиридова), «Тамбурин» (муз. Ж. Рамо), «Волянка» (муз. И. Баха), «Волянка» (муз. В. Моцарта)	Познание: рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. Чтение: умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне Речевое развитие: умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне
	Пение Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика	«Я иду с цветами» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)	

Песенное творчество			
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Жучки» (венг. народная мелодия), «Марш» (муз. Т. Ломовой), «Лошадки» (муз. Е. Тиличеева), «Элементы хоровода» (русская народная мелодия), «Всадники» (муз. В. Витлина)	
Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»	
Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	Игры «Жук», «Сороконожка»; «Узнай по голосу» (муз. Е. Тиличевой); «Выходи подружка» (польская народная песня)	
Пальчиковые игры	Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. Формировать развитие мелкой моторики.	«Замок»; «Кто Мурлыка»; «Шарик»; «Тики-так»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Кузнечик» (муз. В. Шаинского), «Веселые лягушата» (муз. и сл. Ю. Литовко)	
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине, уважение к ветеранам, чувство патриотизма и гордости за свою страну.	«День победы» (праздник)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	

**2.7.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«Музыкальная деятельность» (от 5 – до 6 лет)**



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен;
- учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Развивать танцевальное творчество;
- учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться в соответствии с характером музыки. Формой произведения легко и пластично, получая от этого удовольствие. Необходимо продолжать развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
СЕНТЯБРЬ**

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День знаний. Внимание, дети. День дошкольного Работника. Звуки природы.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Шедрина. Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Мелодия» (муз. К. В. Глюка), «Мелодия», «Юмореска» (муз. П.И. Чайковского), «Юмореска» (муз. Р. Шедрина) «Осенняя песня» (из цикла «Времена года», муз. П.И. Чайковского) «Музыкальный магазин», «Три медведя» (муз. Н. Кононовой)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания. Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	«Зайка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) «Допой песенку»	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки.	«Ходьба разного характера» (муз. Т. Ломовой); «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» (муз. Т. Ломовой).	
	Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» (муз. А. Гречанинова); «Всех на праздник мы зовем», «Тихий танец» (тема из вариаций на муз. В. Моцарта)	
	Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	
	Пальчиковые игры	Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры	«Поросята»; «Есть такая палочка»; «Пекарь»; «Замок»	

	Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие (умение созерцать красоту окружающего мира).
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность.	«Осенняя сказка» (драматизация)	
	Праздники и развлечения	Доставить удовольствие от пребывания в детском саду. Развивать чувство уважения к сотрудникам детского сада.	«Здравствуй Детский сад» (развлечение) «День дошкольного работника» (праздник)	

ОКТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
В королевстве искусство. Осень золото роняет по дорожкам рассыпает. Всемирный день животных.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтиков. Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Тревожная минута» (муз. С. Майкапара), «Раздумье» (муз. С. Майкапара), «Соната для клавирина и флейты» (муз. В. А. Моцарта), «Прелюдия» (муз. Ф. Шопена), «Аве Мария» (муз. Ф. Шуберта), «Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой), «Танец - марш - песня» (муз. Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские
	Развитие голоса и слуха	Учить петь разнохарактерные песни; петь	«Огородная – хороводная» (муз. Б.	

Усвоение песенных навыков	слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до «ре» 2-й октавы.	Можжевелова, сл. Н. Пассовой).	взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие (умение созерцать красоту окружающего мира)
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Придумай окончание»	
Музыкально-ритмические движения	Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки	«Шаг вальса» (муз. Р. Глиэра), «Упражнения с листьями (зонтиками)» (муз. Е. Тиличевой), «Упражнения с платочками» (муз. Т. Ломовой)	
Упражнения			
Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» (муз. А. Гречанинова); «Всех на праздник мы зовем»	
Игры	Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», (латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида)	
Пальчиковые игры	Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу	«Дружат в нашей группе»; «Поросята».	
Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата» (муз. и сл. Ю. Литовко)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.	«Сорока» (русская народная попевка, обр. Т. Попатенко)	
Праздники и развлечения	Вызывать интерес к временам года, природе и природным явлениям. Объединять педагогов и детей через интеграцию музыкальное и изобразительной деятельности.	«Золотая осень» (утренник)	

НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Неделя здоровья. Живем по правилам. День матерей России.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Прелюдия» (муз. И. С. Баха), «Слеза» (муз. М. Мусоргского) «Разлука» (муз. М. И. Глинки), «Музыкальный момент», «Аве Мария» (муз. Ф. Шуберта), «Военный марш» (муз. Г. В. Свиридова), «Вальс» (муз. С. С. Прокофьева) «Сложи песенку», «На чем играю?» (муз. Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера, удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения Совершенствовать песенное творчество	«Ворон» (русская народная песня, в обработке Е. Тиличевой), «К нам гости пришли» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен) «Поздоровайся песенкой по-разному» (муз. и сл. М. Кочетовой)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом (муз. М. Робера). Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки (муз. Т. Ломовой). Вращения в поскоках (муз. И. Штрауса). «Музыкальное лото»	
	Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Галоп» (венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова); «Ложкой снег мешая» (из м/ф «Умка», муз. Е.	

		Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	Крылатова, сл. Ю Яковлева); «Елочка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен)	конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
	Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата» (польская народная мелодия), «Музыкальные загадки»	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	«Паучок»; «Зайка»; «Шарик»; «Дружат в нашей группе»	Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
	Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» (муз. В. Золотарева)	Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем» (муз. Е. Тиличевой)	
	Праздники и развлечения	Воспитывать чувство любви и уважения к маме.	Конкурс чтецов	

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка -зима. Новогодние сюрпризы. Новый год.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Развивать музыкально-сенсорный слух	«Танец молодого бегемота» (муз. Д. Б. Кабалецкого), «Русская песня», «Вальс» (муз. П. И. Чайковского); «Вальс» (муз. И. Брамса); «Вдоль по Питерской» (русская народная песня), «Зима» (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева), «Дед Мороз» (муз. Н. Елисеевой, сл. З. Александровой) «Угадай мелодию», «Лесенка-	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

	Развитие голоса и слуха		чудесенка» (муз. Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной)	воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Учить импровизировать простейшие мелодии.	«Сшили кошке к празднику сапожки» (детская песенка), «Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой) «Частушки» (импровизация)	Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега (муз. Ф. Надененко). Элементы танцев, хороводов (муз. В. Герчик).	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	«Вальс кошки» (муз. В. Золотарева), «Танец Снегурочки и снежинок» (муз. Р. Глиэра), «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» (муз. И. Саца), «Танец снежинок» (муз. А. Жилина), «Танец солдатиков» (муз. П. И. Чайковского), «Танец козы и козлят» (муз. А. Рыбникова), «Танец Белоснежки и гномов» (муз. Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»)	Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
	Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» (муз. Т. Ломовой); «Лавата» (польская народная мелодия), «Апчхи», (муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева), «Ищу игрушку»	Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать
	Пальчиковые игры	Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Дружат в нашей группе»	

	Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» (муз. В. Витлина)	красоту окружающего мира.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевок на одном звуке.	«Андрей – воробей» (русская народная песня, обработка Е. Тиличевой)	
	Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике. Доставить удовольствие и радость от пребывания и участия в празднике	«Новый год» (утренник)	

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимний лес полон чудес. Мы знакомимся с оркестром. Город мой родной.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Зимнее утро» (муз. П. И. Чайковского), «Фея зимы» (муз. С. С. Прокофьева), «Метель» (муз. Г. В. Свиридова), «Королевский марш льва» (муз. С. Сен-Санса)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения
	Развитие голоса и слуха		«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» (муз. Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной)	
	Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Елка-елочка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой)	
	Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	
	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и	«Приставной шаг» (муз. А. Жилинского), «Шаг с высоким подъемом ног» (муз. Т. Ломовой),	

Упражнения	самостоятельно подбирать движения.	элементы танца «Казачок» (русская народная мелодия, обработка М. Иорданского)	наблюдать.
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька» (русская народная песня, обр. С. Кондратьева); «Казачок» (русская народная мелодия, обр. М. Иорданского)	Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками» (русские народные мелодии); «Найди свой инструмент» (латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида)	разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.);
Пальчиковые игры	Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.	«Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе»; «Капуста»	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Играем в снежки» (муз. Т. Ломовой)	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» (муз. Е. Тиличеевой)	Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Праздники и развлечения	Доставить радость от общения детей между собой, от участия в развлечениях. Развивать и воспитывать чувство любви и уважения к своей Родине и своему городу.	«Прощание с елкой» (развлечение) «Город мой родной» (праздник)	Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие (умение созерцать красоту окружающего мира).

ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

Песни В. Шаинского. День защитника Отечества. Масленичная неделя.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей. Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления	«Песнь жаворонка» (муз. П. И. Чайковского), «Жаворонок» (муз. М. И. Глинки), «Лебедь» (муз. К. Сен-Санса), «Полет шмеля» (муз. Н. А. Римского-Корсакова), «Бабочки» (муз. Ф. Куперена), «Соловей» (муз. А. А. Алябьева), «Ручеек» (муз. Э. Грига) «Сколько слышишь звуков?» (муз. Н. Г. Кононовой), «Бубенчики» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Обучать вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию. Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «На границе» (муз. В. Волкова, сл. Е. Карасевой), «Мамина песенка» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского) «Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки» (украинская народная мелодия, обр. Я. Степового); «Легкие и тяжелые руки» (муз. Л. Бетховена); «Элементы вальса» (муз. В. Тиличеевой); «Элементы казачка» (русская народная мелодия, обр. М. Иорданского); «Элементы подгрупповых танцев»	
	Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок» (русская народная мелодия, обр. М. Иорданского); «Вальс с цветами» (муз. Е. Тиличеевой); «Танец с куклами» (латышская народная полька, обр. Е. Сироткина); «Танец с лентами» (муз.	

			Д. Шостаковича); «Гусеницы и муравьи» (муз. Г. Левкодимова); «Танец с кастрюлями» (русская народная полька, обр. Е. Сироткина)	делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм и эстафетам		«Будь ловким» (муз. Н. Ладухина); «Обезвредь мину», «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой)	
Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти		«Кулачки»; «Зайка»; «Коза и козленок»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий		«Веселые и грустные гномики» (муз. Ф. Буре-Мюллера)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни		По выбору	
Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою страну и армию. Доставить удовольствие и радость от совместно проведенного времени со своим папой.		«Папа, мама, я-спортивная семья» (спортивный праздник) «Масленица пришла» (развлечение)	

--	--	--	--	--

МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Март, март! Солнцу рад. Весеннее настроение. Неделя кино и театра.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Дождик» (муз. Г. В. Свиридова), «Утро» (муз. Э. Грига), «Рассвет на Москва-реке» (муз. М. П. Мусоргского); «Вечер», «Подснежник» (муз. С. С. Прокофьева), «Подснежник» (муз. П. И. Чайковского), «Подснежник» (муз. А. Гречанинова)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Идет весна» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца), «Солнечный зайчик» (муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского), «Мамина песенка» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского) «Пароход гудит» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова); «Поезд» (муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его	«Мальчики и девочки идут» (муз. В. Золотарева); «Мельница» (муз. Т. Ломовой); «Ритмический тренаж», «Элементы танца».	

		в движении		наблюдать.
	Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок» (русские народные мелодии)	Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
	Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой); «Ворон» (русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой), русские народные игры	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	Пальчиковые игры	Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно	«Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин»	Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных
	Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики» (муз. сл. и описание движений М. Ногиновой)	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Мамин день» (утренник)	

				ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
--	--	--	--	---

АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День космонавтики. Творчество М. Глинки. День танца. День Земли. День птиц.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Полька», «Славься» (из оперы «Иван Сусанин», муз. М. Глинка), «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» (муз. П. И. Чайковского); «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» (муз. Э. Грига); «Старый замок» (муз. М. П. Мусоргского). «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «Сколько нас поет?» (муз. Н. Г. Кононовой)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к полевкам	«Веснянка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Идет весна» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца) «Лиса» (русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко)	

	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Вертушки» (украинская народная мелодия. обр. Я. Степового); «Легкие и тяжелые руки» (муз. Л. Бетховена); «Элементы вальса» (муз. В. Тиличевой)	окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в
	Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», (русские народные мелодии)	
	Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
	Пальчиковые игры	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику	«Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе»	
	Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» (муз. В.А. Моцарт)	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы»	
	Праздники и развлечения	Развивать интерес к нашей планете Земля, к ее природе. Развивать чувство доброты к птицам и животным.	«Мы-планета Земля» (развлечение) «Птицы летите, летите» (развлечение)	

				детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
--	--	--	--	--

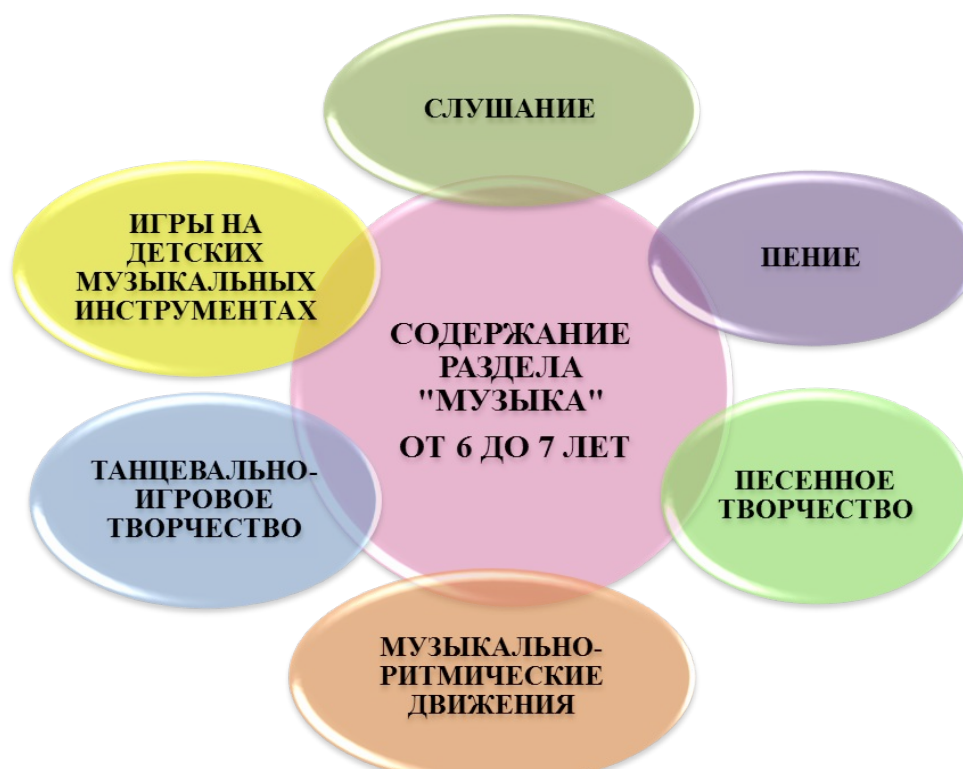
МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
День солнца. Победный май. День защиты детей.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» (муз. Э. Грига), «Богатырские ворота» (муз. М. П. Мусоргского), «Бой часов» (муз. С. С. Прокофьева), «Кампанелла» (муз. Ф. Листа), «Концерт» (муз. С. С. Рахманинова). «Окрась музыку», «Угадай краску» (Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным
	Пение Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне	«Цветы на лугу» (муз. З. Компанейца, сл. Л. Лешкевича), «Колокольчик» (муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева)	

	Песенное творчество	октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Ехали медведи» (импровизация)	общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (ТВ, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» (муз.М.Робера); «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» (муз. Б.Можжевелова)	
	Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Кострома» (русская народная мелодия); «Дружат дети всей земли» (муз. Д. Львова – Компанейца, сл. Д. Викторова) (хоровод)	
	Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
	Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.	«Цветок»; «Козленок и коза»; «Кулачки»	
	Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» (муз А. Петрова)	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» (муз. П.И. Чайковского)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине. Дать знания о исторических событиях нашей страны.	«День Победы» (праздник)	

				конфликты с помощью речи (убежать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умение соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
--	--	--	--	---

**2.8.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«Музыкальная деятельность» (от 6 – до 7 лет)**



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции.
- Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.
- Исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Музыкальная игра-драматизация:

- Включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности.
- Формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе).
- Учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- На всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра.

- Относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра.
- Организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов).
- Быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению. Обучение ритмике направлено также на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться в соответствии с характером, формой произведения легко и пластично, получая от этого удовольствие.

Следует продолжать развивать у воспитанников чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельное переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребятам нужно показывать хорошие образцы пения. Продолжать учить слушать, повторять услышанное, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно

возрастает. При этом музыкальному руководителю следует помнить, что у каждого ребенка есть диапазон, в котором ему удобнее петь естественным голосом – так называемая примарная зона. Если ребенок поет выше или ниже удобного диапазона, у него теряется чистота интонации, поэтому так важно определить примарную зону каждого ребенка. Наиболее естественный диапазон для детей старшего дошкольного возраста чаще всего находится в пределах квинты от «ре» до «си» первой октавы.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. Следует учить воспитанников исполнять на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии и знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику, темп; совершенствовать навык различия звучания музыкальных инструментов.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала исполняют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа. Одновременно с другими начинать и заканчивать игру. Разучиваются попевки. Построенные на двух звуках, затем попевки, построенные на 3-4 и более звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха.

От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

В процессе обучения игре на музыкальных инструментах следует активно использовать музыкально-дидактические игры.

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Внимание, дети! День дошкольного работника. Краски осени.	1. Слушание музыки. 1.1. Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке.	«Мелодия» (муз. К. В. Глюка); «Мелодия», «Юмореска» (муз. П. И. Чайковского); «Цыганская мелодия» (муз. А. Дворжака); «Порыв» (муз. Р. Шумана); «Шутка» (муз. И. С. Баха), «Детская полька» (муз. М. Глинки).	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран. Развивать
	1.2. Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой); «Определи по ритму» (муз. Н. Г. Кононовой)	
	2. Пение. 2.1. Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни	«Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен)	
	2.2. Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси» (муз. и сл. Т. Бырченко)	
	3. Музыкально-ритмические движения. 3.1. Упражнения	Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев (под муз. Т. Ломовой); ходьба разного характера (под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова); «Расчесочка», (белорусская народная мелодия); «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) (муз. Е. Тиличевой)	
	3.2. Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий	

			танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко	эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира. Речевое развитие: развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке. Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	3.3. Игры	Учить проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» (муз. С. Стемпневского)	
	3.4. Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» (муз. Т. Ломовой)	
	Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»; «Мы делили апельсин»	
	Игра на металлофоне	Имитировать движение машин	«Улица» (муз. Т. Ломовой)	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни.	«На привале» (муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова)	
	Праздники и развлечения	Доставить радость и удовольствие от пребывания в детском саду. Воспитывать чувство уважения к работникам детского сада.	«Здравствуй Детский сад» (развлечение) «День дошкольного работника» (праздник)	

ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Музыкальные ступеньки. Танец, театр, балет. День здоровья. Осень золото роняет по дорожкам рассыпает.	1. Слушание музыки. 1.1. Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Продолжить знакомство с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Шутка» (муз И. С. Баха); «Юмореска» (муз. П. И. Чайковского); «Юмореска» (муз. Р.Щедрин); «Сонаты» (муз. В. А. Моцарта); «Музыкальный момент» (муз. Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова)	Физическое развитие: Учатся двигаться под музыку ритмично с разнообразным характером музыки. Социально-коммуникативное развитие: развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на муз. игру, проявлять
	1.2. Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки	«Наше путешествие» (муз. Н. Г. Кононовой); «Три	

			настроения» (муз. Г. Левкодимова)	музыкальную отзывчивость. Познавательное развитие: знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров.
2. Пение. 2.1. Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию		«Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен)	
2.2. Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии		«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» (муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто)	
3. Музыкально-ритмические движения. 3.1. Упражнения	Закреплять умения различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.		«Казачий шаг» (муз. А. Дудника); «Упражнения с листьями (зонтиками)» (муз. Е. Тиличеевой); элементы танцев (под муз. Т. Ломовой)	
3.2. Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки		«Вальс с листьями» (муз. А. Петорова); «Казачий танец» (муз. А. Дудника); «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» (муз. В. Костенко)	
3.3. Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества		«Урожай» (муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой)	
3.4. Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат		«Пляска медвежат» (муз. М. Красева)	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.		«Замок – чудак»; «Мама»	
Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки		«Веселые гуси»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни		«Заинька – серенький» (русская народная песня, обр. Римского –Корсакова)	
Праздники и развлечения	Развивать познавательный интерес к временам года, природным явлениям.		«Золотая осень» (утренник)	

НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

Неделя дружбы. Осенние загадки. Живем по правилам. День Матерей России	1. Слушание музыки. 1.1. Восприятие музыкальных произведений	Учить определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	«Гавот» (муз. И. С. Баха); «Свадебный марш» (муз. Ф. Мендельсона); «Марш» (муз. Д. Верди); «Менуэт» (муз. Г. Генделя); «Танцы кукол» (муз. Д. Д. Шостаковича); «Менуэт» (муз. И. Гайдна)	Физическое развитие: развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Социально-коммуникативное развитие: развивать способность эмоционально откликаться на происходящее. Познавательное развитие: учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность, созерцать красоту окружающего мира.
	1.2. Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» (муз. Г. Левкодимова); «Сложи песенку» (муз. Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной)	
	2. Пение. 2.1. Усвоение песенных навыков	Учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком		
	2.2. Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси» (муз. и сл. Т. Бырченко)	
	3. Музыкально-ритмические движения. 3.1. Упражнения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» (муз. Т. Ломовой); «Дробный шаг» (русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова); «Хоровод» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой); элементы менуэта, шаг менуэта (под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»))	
	3.2. Пляски	Учить работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар;	«Менуэт» (фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского); хоровод «Елка» (муз. Н. В. Куликовой, сл. М.	

		передавать в движениях характер танца.	Новиковой); «Вальс» (муз. П. И. Чайковского)	
	3.3. Игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	«Охотники и зайцы» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова); «Передай снежок» (муз. С. Соснина); «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко)	
	3.4. Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» (муз. В. Косенко)	
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику	«В гости»; «Мама»; «Замок – чужак»; «Два ежа»	
	Игра на металлофоне	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	«Кап – кап – кап» (румынская народная песня)	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.	«На привале» (муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова)	
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к маме	Конкурс чтецов	

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимние забавы. Волшебные приключения. Зимушка зима. Новогодний праздник	1. Слушание музыки. 1.1. Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»,	Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Социально-коммуникативное развитие: учить

			«Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка» (муз. А. Даргомыжского, слова народные); «Вдоль по Питерской» (русская народная песня)	соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Речевое развитие: учить владеть слушательской культурой. Познавательное развитие: познакомить с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с профессиями: пианист, композитор, певец, балерина.
1.2. Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.		«Песенка про Деда Мороза» (муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской); «Елка-елочка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой); «Новогодняя песня» (муз. и сл. Н. Г. Коношенко)	
2. Пение. 2.1. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише		«Снег-снежок» (муз. и сл. Е. Макшанцевой)	
2.2. Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам		«Зайка» (муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто)	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. Делать поскоки, высоко поднимая колени. Ритмично выполнять движение «ковырялочка»		Марш из к/ф «Веселые ребята»; «Цирковые лошадки» (муз. М. Красева); «Поскоки» (любая веселая музыка); аудиозапись «Ковырялочка» (любая плясовая мелодия «Элементы танцев»)	
б) Пляски	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трехчастную,		«Смени пару» (музыка «Берлинская полька»); «Снежинки», «Вальс» (муз. П. И. Чайковского); «Полька» (муз. К. Сметаны);	

		вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.	«Танец ткачей» (муз. С Ткарезов)	
	в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	Игра «Котик и козлик» (русская народная мелодия); игра «Гномы» (муз. Э. Грига «В пещере горного короля»)	
	г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»	
	Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность	«Гномы»; «Мама»; «Замок –чудак»; «В гости»	
	Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«В лесу родилась елочка»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка» (русская народная игровая песенка)	
	Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Новогодний праздник» (утренник)	

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Прощание с елкой Город мой родной. Детям о	1. Слушание музыки. 1.1. Восприятие музыкальных произведений	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Утро туманное» (муз. В. Абаза), «Романс» (муз. П. И. Чайковского), «Венгерский танец» (муз. И. Брамса),	Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и

Н. Римском-Корсакове. Любимые детские песни и напевы.		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Болеро» (муз. М. Равеля)	хороводах. Социально-коммуникативное развитие: общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз. деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятельности. Познавательное развитие: проявляют интерес к музыке как средству самовыражения. эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. Речевое развитие: Владеют диалогической речью, умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса. Формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Безопасность: закреплять умения соблюдать правила
	1.2. Развитие голоса и слуха	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Труба и барабан» (муз. Е. Тиличевой), «Кого встретил колобок» (муз. Г. Левкодимовой), «Чудеса» (муз. Л. Комиссаровой)	
	2. Пение. 2.1. Усвоение песенных навыков	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения		
	2.2. Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка» (муз. Т. Бирченко, сл. А. Барто)	
	3. Музыкально-ритмические движения. 3.1. Упражнения	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Шаг вальса, шаг менуэта (под муз. П.И. Чайковского), «Хоровод» (муз. Н. Попатенко), элементы танцев под муз. Т. Ломовой	
	3.2. Пляски	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Менуэт», «Вальс» (муз. П. И. Чайковского); хоровод «Елка-елочка» (муз. Т. Попатенко), «Танец гномов» (фрагмент из музыки Ф. Черчилля), «Танец эльфов» (муз. Э. Григ), «Танец фей» (муз. П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»)	
	3.3. Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом»,	

			русские народные мелодии, прибаутки.	пребывания в детском саду. Во время движения в танцах поддерживать друг друга, не наталкиваться.
3.4. Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений		«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)	
Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально		«Утро настало»; «Мама»; «В гости»	
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне		«Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Лолинова)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.		«Бабка Ежка» русская народная игра	
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки Воспитывать любовь и уважение к своей Родине и городу.		«Прощание с елкой» (развлечение) «Город мой родной» (праздник)	

ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Играем в оркестр народных инструментов День защитника отечества	1. Слушание музыки. 1.1. Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» (муз. Ж. Рамо); «Печальные птицы» (муз. М. Равеля); «Птичник», «Осел» (муз. К. Сен-Санса); «Синичка» (муз. М. Красева); «Соловей» (муз. А. А. Алябьева); «Поет, поет соловей», (русская народная Песня)	Познавательное развитие: сравнивают одинаковые темы в различных произведениях; обладают навыками несложных обобщений. Речевое развитие: Используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в
	1.2. Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» (муз.	

		чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах.	Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной)	процессе общения;
2. Пение. 2.1. Усвоение песенных навыков		Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание.	«Зимняя песенка» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой)	
2.2. Песенное творчество		Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет» (муз. и сл. Т. Бырченко)	
3. Музыкально-ритмические движения. 3.1. Упражнения		Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары,)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»	
3.2. Пляски		Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» (муз Е. Тиличеевой); «Танец ковбоев», «Стирка» (муз. Ф. Лещинской); «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками» (муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой)	
3.3. Игры		Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским	«Плетень» (русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова); «Гори, гори ясно» (русская народная мелодия, обр. Р.	

		народным играм	Рустамова); «Грачи летят»	
	3.4. Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)	
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	«Мостик»; «Утро настало»; «Замок – чудак»; «В гости»	
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Василек» (русская народная песня)	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста» (русская народная игра)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою армию, чувство уважения к папе. Доставить удовольствие от семейного праздника.	«Папа, мама, я-спортивная семья» (спортивный праздник)	

МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Портрет Весны. Неделя театра и кино. Мамин день.	1. Слушание музыки. 1.1. Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» (муз. Р. Шумана); «Вечер» (муз. С. С. Прокофьева); «Осень» (муз. П. И. Чайковского, А. Вивальди); «Зима» (муз. Ц. Кюи); «Тройка», «Зима» (муз. Г. В. Свиридова); «Зима» (муз. А. Вивальди); «Гроза» (муз. Л. В. Бетховена)	Физическое развитие: определяют общее настроение, характер музыкального произведения различают его части и варианты интерпретации, различают характер мелодии и передают его в движении. Социально-коммуникативное
	1.2. Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать	«Веселый поезд» (муз. Л. Н. Комисаровой, сл. Э. П. Костиной); «Музыкальное	

		чувство ритма, определять движение мелодии.	лото», «Угадай колокольчик» (муз. Н. Г. Кононовой)	развитие: эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми. Познавательное развитие и художественное творчество: передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен.
2. Пение.				
2.1. Усвоение песенных навыков		Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Самая хорошая» (муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой)	
2.2. Песенное творчество		Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)	
3. Музыкально-ритмические движения.				
3.1. Упражнения		Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Улыбка» - ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под русские народные мелодии «Из-под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой	
3.2. Пляски		Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.	«Полонез» (муз. Ю. Михайленко); хоровод «Прощай, Масленица!» (русская народная песня)	
3.3. Игры		Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» (муз. Т. Ломовой); «Узнай по голосу» (муз. В. Ребикова)	
3.4. Музыкально-		Развивать творческую фантазию в	«Котик и козлик» (муз. Е.	

	игровое творчество	исполнении игровых и танцевальных движений	Тиличеевой, сл. В. Жуковского)	
	Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Паук»; «Мостик»; «Замок – чужак»; «Кот мурлыка»	
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова)	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	«Мамин день» (утренник)	

АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День Земли. День птиц. День космонавтики. День танца.	1. Слушание музыки. 1.1. Восприятие музыкальных произведений	Учит различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Мимолетное видение» (муз. С. Майкапара); «Старый замок», «Гном» (муз. М. П. Мусоргского); «Океан – море синее» (муз. Н. А. Римского – Корсакова); «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» (из балета «Лебединое озеро»), «Мыши» (из балета «Щелкунчик»), «Фея Карабос», Танец с веретеном» (из балета «Спящая красавица» муз. П. И. Чайковского)	Физическое развитие: умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложные музыкальные ритмические рисунки. Социально-коммуникативное, речевое, познавательное развитие: делают первые попытки элементарного сочинительства музыки;
	1.2. Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» (муз. Л. Н.	

			Комисаровой, сл. Э. П. Костиной)	владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально – художественной деятельностью. Регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения. Художественное творчество: инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх.
2. Пение. 2.1. Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Пришла весна» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой)		
2.2. Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой)		
3. Музыкально-ритмические движения. 3.1. Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко		
3.2. Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» (муз. Ю. Михайленко); «Танец с шарфами», «Танец кукол» (муз. И. Ковнера)		
3.3. Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Кто быстрее ударит в бубен?» (муз. Л. Шварца); «Игра с цветными флажками» (муз. Ю. Чичкова)		
3.4. Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох» (муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова)		
Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	«Сороконожка»; «Паук»; «Мостик»		
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка» (муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова)		
Самостоятельная	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы»		

	музыкальная деятельность		(Импровизация)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности.	День здоровья (развлечение)	

МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Победный май Выпускной «До свидания детский сад!»	1. Слушание музыки. 1.1. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Петрушка» (муз. И. Стравинского); «Токката» (муз. И. С. Бах); «Концерт» (муз. А. Вивальди); «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» (муз. В. А. Моцарт)	Познавательное развитие: имеют представления о некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. Физическое развитие, художественное творчество: эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку. Речевое развитие: проявляют интерес к музыкальным произведениям; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила коллективной
	1.2. Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото», «На чем играю» (муз. Н. Г. Кононовой)	
	2. Пение. 2.1. Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русской народной песне, любовь к Родине.	«До свидания, детский сад» (муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова)	
	2.2. Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой)	

3. Музыкально-ритмические движения. 3.1. Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.	«Спортивный марш» (муз. В. Соловьева – Седого); «Баба Яга» (муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой); «Боковой галоп» (муз. Ф. Шуберта); «Контраданс» (муз. И. С. Баха); элементы разученных танцев.	музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой. Социально-коммуникативное развитие: проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.
3.2. Пляски	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Дважды два – четыре» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского); «Танец разбойников» (муз. Г. Гладкова); «Танец с шарфами» (муз. Т. Суворова)	
3.3. Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто быстрее?» (муз. Т. Ломовой); «Игра с цветами» муз. В. Жубинской); «Игра в дирижера» (муз. А. Фаталла, сл. В. Сермернина).	
3.4. Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» (русская народная песня)	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами	«Пять поросят»	
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)	
Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине Совершенствовать художественные способности.	«День Победы» (праздник) «Выпуск детей в школу» (утренник)	

**2.9.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие и сотрудничество с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх, - перед дневным сном, - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукциях, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ПЕНИЕ»
Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, к иллюстрациям в детских книгах, репродукциям, предметам окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей; создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная	Самостоятельная	Совместная
-------------------------	-------------------	------------------------	-------------------

	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров
---	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. - Игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками, - Музыкально-дидактические игры	- Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, - музыкальных игрушек. - Игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками, - Музыкально-дидактические игры	- Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Когда машут рукой на кого-то:
«Да медведь отдал ему уши!»
Возразить оппоненту охота -
Пострадали скорее здесь души!
Неспособных детей не бывает,
Музыкальность – нам дар всем от Бога,
Но не всем благодать выпадает
Встретить с буквы большой Педагога.
А. Толоконникова

Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность. Музыка – это одно из средств физического развития детей. Этот вывод послужил стимулом для создания целой системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ, которая является новым направлением, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

Цель этой системы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Новизна данной системы состоит в том, что на музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально, необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Каждое музыкальное занятие начинается с жизнеутверждающей **валеологической песни-распевки**, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно использовать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией.

Перед пением песен – заниматься **дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок** с целью профилактики простудных заболеваний. **Речевые игры** лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, а **танцевальную импровизацию** совместить с музыкотерапией. Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий, даже с участием родителей, медицинского работника позволит как можно шире и интереснее рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

Методическое обеспечение по этой системе:

- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина.
- программа «Ладушки» И. Каплунова
- «Театр физического развития и оздоровления» Н.Ефименко.
- программа оздоровления дошкольников «Зеленый огонек здоровью» М. Картушина.
- Дыхательная гимнастика. А. Стрельниковой.
- Психогимнастика. А. Аляблева.

Организация в детском саду музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью дошкольников.

Валеологические знания способствуют формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром. На каждом музыкальном занятии используются следующие здоровьесберегающие технологии:



Валеологические песенки-распевки. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика. Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

Артикуляционная гимнастика. Основная ее цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Оздоровительные и фonoпeдические упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением медработника детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Игровой массаж. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.

Пальчиковые игры. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. **Речевое музицирование** необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Использование **речевых игр**

эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. Организация в ДОО музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром (перечень материала см. Приложение).

2.11.СОТРУДНИЧЕСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей. Свои самые первые уроки жизни ребенок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребенком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребенка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Наработаны различные формы взаимодействия с семьей: консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений. Все они дают определённый эффект. Однако этого не достаточно, поскольку мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребенка в семье, важно ещё обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома.).

Обучая ребенка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- Обогащать духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);
- Способствовать общему развитию детей средствами музыки.
- Если ребенок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.



Консультации, семинары, анкетирование - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей.

Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляются наглядные пособия, разрабатывается рекомендации.

Весь материал утверждается заведующей и методистом детского сада. Чтобы за короткий срок дать наибольшую информацию родителям, используется разнообразные формы, работа строится на конкретном материале. Чтобы глубже понять проблемы разногласий, в начале года проводится анкетирование родителей для того, чтобы выявить:

- уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания,
- определить запросы на музыкальное воспитание,
- готовность родителей к сотрудничеству,
- провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

Совместные праздники и развлечения.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми, и взрослыми. С этой целью проводятся следующие праздники: «День матери», «Моя большая, дружная семья», «День пожилого человека. Бабушка рядышком с дедушкой», «День рождения ребёнка в детском саду», «Осенняя ярмарка», «День защитника Отечества», «8 Марта».

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

Проектная деятельность. Ярмарки.

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного процесса, становится инструментом саморазвития дошкольников. Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода.

В детском саду для реализации проектной деятельности обязательное участие родителей (проекты: «Золотая осень», «Здравствуй, Новый год!», «День рождения», «День матери»).

Слайдовые презентации.

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно – развивающее пространство.

С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздника и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях, о работе музыкального и танцевального кружка. Примерные темы презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима».

Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются **информационные стенды**, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях.

Папки – передвижки более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду».

Фоторепортажи на темы: «Зимний праздник», «День защитника отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание пап и мам. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией.

Выставки совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей.

Выступление в СМИ позволяют представить фрагменты утренников, развлечений, интегрированных занятий на местном телевидении.

Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы).

Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи.

В повестку дня группового собрания может быть включено выступление медицинской сестры или другого специалиста, в том числе и музыкального руководителя. Используются как традиционные, так и не традиционные формы. Темы традиционных собраний: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Внедрение информационных компьютерных технологий в работу музыкального руководителя», «Дошкольник и музыка».

Не традиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое

воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы (план работы с родителями Приложение).

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

В МБДОУ д/с №33 «Буратино» созданы необходимые психолого-педагогические условия для развития музыкальности. Предметно-развивающая среда построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Процесс музыкального воспитания в ДОУ оснащен всем необходимым оборудованием.

Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, заниматься творчеством. В детском саду имеется большой просторный музыкальный зал, отвечающий всем требованиям санитарных норм.

Собрана разноплановая фонотека, где можно найти классику, современные ритмы, фольклор и множество детских песен и минусовок.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями помогает внедрять музыку в быт детского сада и тем самым насытить жизнь детей музыкально-художественными впечатлениями. Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (магнитофон, записи детской и классической музыки, портреты композиторов, картинки о музыке);
- воспроизведение музыки (детские музыкальные инструменты и самодельные шумовые инструменты);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры и пособия, костюмы, атрибуты).

Основные знания и умения ребенок получает в процессе непосредственной музыкальной деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хоромы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски.

Помимо непосредственной музыкальной деятельности источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

Большое значение в развивающей среде играет просветительская работа с родителями. Этому способствуют консультации, оформление выставок, папок-передвижек.

Оборудование музыкального зала:

рояль,	
двуполосная акустическая система	детские стулья 40
ширма,	лавки 4
гардеробная с костюмами	предметно-пространственная среда

Детские музыкальные инструменты

-бубен 2	бубенцы 15
- маракасы 10	губная гармонь 2
- ксилофоны 2	балалайка 3
-металлофоны 5	музыкальные молоточки 2
-гармонь	тамбурин 2
-свирель	набор музыкальных инструментов
-погремушки 10	музыкальный звукоряд (колокольчики)

3.2.ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1.Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Реализация рабочей программы во 2 младшей группе осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа. Тематические и календарные праздники и утренники (4 мероприятия).

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальное развитие **детей в средней** осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Занятия являются основной формой обучения. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 занятия в год + 4 развлечения и праздники.

Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Непосредственно-образовательная деятельность детей 5-6 лет является так же основной формой обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия по 25 мин. в год + 6 развлечений и мероприятий.

В подготовительной к школе группе непосредственно-образовательная деятельность так же является основной формой обучения. Программа рассчитана на 72 занятия по 30 мин. в год + 6 развлечений и мероприятий.

Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

3.3. Расписание непосредственно образовательной деятельности

3.4. Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

3.5. Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.6. НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.
- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно - досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке

к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка. (План культурно-массовых мероприятий с детьми Приложение)

3.8. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному воспитанию.

2 младшая группа

Раздел «Музыкальная деятельность»	Уровень
-----------------------------------	---------

Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу третьего года жизни	(«достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности: - проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку; - активно подпевают взрослому; - с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;	
Приобщение к музыкальному искусству: - с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.	

Средняя группа

Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу четвертого года жизни	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности: - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость; - с удовольствием поет, выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - движется под музыку, танцует; - участвует в музыкально игре-драматизации, фольклорных играх Приобщение к музыкальному искусству: - различает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан)	

Старшая группа

Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу пятого года жизни	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности: - внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа; - воспроизводит в движениях характер музыки; - творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета. Приобщение к музыкальному искусству: - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);	

Подготовительная к школе группа

Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу шестого года жизни	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности: - узнает некоторые музыкальные произведения; - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни;	
- участвуя в музыкальной игре-драматизации, старается эмоционально - выразительно передать свою роль, используя различные средства (мимику, пантомимику, речь) Приобщение к музыкальному искусству: - с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается; - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;	

Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу седьмого года жизни	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности: - эмоционально воспринимает музыку; - правильно определяет ее настроение, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа; - может рассказать о возможном содержании пьесы. - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет песни.	

Диагностика музыкального развития детей
Младшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков
2	Просьба повторить		Соответствие эмоциональной окраски

3	Внешние проявления		движений характеру музыки
4	Узнавание знакомой мелодии		Соответствие ритма движений ритму музыки

Средняя группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о характере музыки	Узнает ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Активность исполнения	Активность в играх

Старшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки (с
4		Эмоционально исполняет песни	

5	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту Отображает свое отношение к музыке в рисунке		использованием смены ритма) Активность в играх Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
---	---	--	---

Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Различает 2ух частную форму муз.произведения	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Имеет любимые песни	Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
6	Способен придумывать сюжет к муз. произведению		

3.9 Литература:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы, 2016г.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 3-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 240 с.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – 3-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 208 с.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – 3-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – 3-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2019. - 176 с.
7. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду (учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы») – 2-е изд. , испр. и доп. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2020 г.
- 8.Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
- 9.И. Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм». Программа по развитию чувства ритма у детей. - СПб., 2002.
10. Грузнова М. Ю. Музыкально-дидактические игры с детьми раннего дошкольного возраста (с 2 до 3 лет). – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2020. – 64 с.
11. Бибинова Н.В., Мельцина И.В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. – СПб : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2018. – 128 с.

РЕПЕРТУАР

I младшая группа (от 2 до 3 лет)

I квартал

Слушание (восприятие):

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева сл. И. Черницкой; «Корова», муз. М. Раухвергера сл. О. Высотской; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова сл. Т. Бабаджан; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Дождик» р.н.п..

Подпевание: «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Птичка» муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения:

«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Разминка» муз. Макшанцевой; «Научились мы ходить» муз. Макшанцевой; «Маршируем дружно» муз. Раухвергера; «Воробушки» муз. Арсеева; «Пляска с листочками» муз. Филиппенко; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Жмурка с бубном» р.н.мел.; «Ай-да» муз. Верховинца.

II квартал

Слушание (восприятие): «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Зима» муз. Карасевой; «Щенок» муз. Железновой; «Песенка зайчиков» муз. М. Красева.

Подпевание:

«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Дед Мороз» муз. Филиппенко; «Елка» Муз. Попатенко; «Машенька-Маша» муз. Тиличевой.

Музыкально-ритмические движения:

«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Погремушка, попляши» муз. Арсеева; «Погоуляем», муз. И. Арсеева; «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова; «Где же наши ручки?» муз. Железновой; «Хлопаем в ладошки» муз. Железновой.

«Стуколка», укр. нар. мелодия; хоровод «Елка» муз. Вересокиной; «Игра с мишкой» муз. Финаровского; «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского; «Зимняя пляска» муз. Старокадомского; «Танец снежинок» муз. Филиппенко.

III квартал

Слушание (восприятие):

«Весною»; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса);

Подпевание: «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Бобик» муз. Попатенко.

Музыкально-ритмические движения:

«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Ходим- бегаем» муз. Тиличевой; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова; «Тук-тук» муз. Железновой; «Яркие флажки» муз. Александрова. «Юрочка», белорус. нар. плясовая; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Пляска с флажками» муз. Тиличевой; «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Игра с цветными платочками» обр. Степаненко.

IV квартал

Слушание (восприятие):

«Едет, едет паровоз» муз. Железновой; «Петрушка» муз. Арсеева.

Подпевание:

«Птичка маленькая» муз. Филиппенко; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина.

Музыкально-ритмические движения:

«Лужа» муз. Макшанцевой; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Колокольчик» муз. Арсеева; «Танец с куклами» муз. Филиппенко⁴; «Прятки» р.н.м.; «Игра с бубном» муз. Красева.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

I квартал

Слушание (восприятие): «Грустный дождик» муз. Кабалевского, «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Колыбельная» муз. С. Разаренова, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, «Верхом на палочке» муз. Гречанинова, «Птичка» муз. Грига.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, «Дождик», рус. нар. заличка; «Ладушки» муз. Железновой.

Песни: «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева, «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Курица» муз. Железновой.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Марш», муз. Э. Парлова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Медведи» муз. Тиличевой, «Притопы» р.н.мел.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Маленький танец». Музыка Н. Александровой.

Игры. «Черная курица» чешск. н. мел., «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

II квартал

Слушание (восприятие): «Елочка», муз. М. Красева, «Воробей», муз. А. Руббах, «Вальс», муз. Д. Кабалевского, «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Злюка» и «Резвушка» муз. Ж.-Ф.-Рамо.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Кукла» муз. Железновой, «Ладушки» р.н.п.

Песни : «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; Упражнение «Пружинка». русская народная мелодия. «Хлопки и фонарики» муз. Филиппенко, «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Хороводы и пляски: «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Будем танцевать» Железновой.

Игры: «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Саночки». (Любая веселая мелодия); «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

III квартал

Слушание (восприятие): «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Калинка» р.н.п., «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Медведь» муз. Е. Тиличевой, «Бабочка» Э. Григ, «Кенгуру» муз. К. Сен-Санса из «Карнавала животных».

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Спой колыбельную», «Петушок» р.н.п.

Песни: «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Кап-кап» муз. И. сл. Финкельштейн. «Есть у солнышка друзья». музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Лягушата» Железновой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс- шутка); «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера.

Хороводы и пляски: пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; «Танцы с мамой» Железновой; «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской.

Игры: «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Карусель», русская народная мелодия; «Выбирай друга» Железновой.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Ой, Люли» р.н. колыбельная, «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской, «Как тебя зовут?».

Песни: «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Жук» муз. Карасевой; «Елочка» муз. Бахутовой, «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Воротики», музыка Т., Ломовой

Хороводы и пляски: Танец с платочками под рус. нар. мелодию.

Игры: «Самолет». Музыка Л. Банниковой; «Птички» Железновой.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа

I квартал

Слушание (восприятие): «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Полька». Музыка М. Глинки; «Камаринская» муз. Глинки.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Дождик» Железновой; «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского.

Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Барабанщик» музыка М. Красева, слова М. Чарной и Н. Найденовой; «Осень», музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкого.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Качание рук с лентами», польск. нар.

мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Лошадки» музыка Л. Банниковой; «Мы скакали» Железновой; «Марш», музыка Е. Тиличевой; Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки.

Хороводы и пляски: «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевельова, слова А. Пасовой.

Игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Колпачок», русская народная песня; «Погремушка» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадки» муз. Потоловского.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажка ми», «Гармошка», муз. Тиличевой.

II квартал

Слушание (восприятие): «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Мама», муз. П. Чайковского; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Всадник» муз. Шумана, «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Андрей-воробей» русская народная песня; «Как тебя зовут?»; «Чики-чики-чикалочки», русская народная песня; «Чай» Железновой.

Песни: «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елка-елочка», музыка Т. Попатенко, слова И. Черницкой; «Веселый Новый год», музыка Е. Жарковского, слова М. Лаписовой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка про хомячка», музыка и слова А. Абеян.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Хлопки в ладоши», английская народная мелодия; «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку»; Упражнение «Саночки», муз. А. Филиппенко; «Разминка» Железновой; «Игра с погремушками», музыка А. Жилина.

«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского.

Игры: «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; пальчиковая игра «Пальчики» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Зайчики», муз. Ломовой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

III квартал

Слушание (восприятие): «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Старинный танец» муз. Г. Свиридова; «Два петуха», музыка С. Разоренова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; народная закличка «Жаворонушки, прилетите»; «Считалка» Железновой.

Песни: «Веснянка», укр. нар. песня; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Весенняя полька», музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова; «Паровоз», музыка Г. Эрнесакса, слова С. Эрнесакса.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Пугало» Железновой.

Хороводы и пляски: «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Пляска с платочком», хорватская народная мелодия.

Игры: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Ищи игрушку», русская народная мелодия.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Воробей», муз. Т. Ломовой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Вальс-шутка» музыка Д. Шостаковича; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; песенное творчество: спой по картинке.

Песни: «Жучок», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Детский сад». музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Дудочка», музыка Т. Ломовой.

Хороводы и пляски: «Веселая девочка Таня», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской.

Игры: «Угадай, на чем играю», муз. Тиличевой; «Козлик» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Игра на детских музыкальных инструментах: подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа

I квартал

Слушание (восприятие): «Две гусеницы разговаривают», музыка Д. Жученко; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Детская полька», музыка А. Жилинского ; «Русская песня», муз. Чайковского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка «Маленькая Юлька»; «Бай-качи, качи». русская народная прибаутка.

Песни: «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Марш», музыка Ф. Надененко; ; «Цветок» Железновой; «Ковырялочка», русская народная мелодия; «Ветер и ветерок», музыка Л. Бетховена; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара.

Хороводы и пляски: «Пляска с притопами», украинская народная мелодия; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

Игры: ; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ворон», русская народная песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар.п.

II квартал

Слушание (восприятие): «Марш деревянных солдатиков», музыка П. Чайковского; «Баба Яга», муз. Чайковского; Вальс №11 муз.Ф.Шопена; Полька-галоп «Трик-трак» муз. И. Штрауса; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Часы», «У дедушки Егора» Железновой.

Песни: «Кончается зима», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой; «Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева, слова С. Виноградова; «От носика до хвостика», музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского; «Снежная песенка», музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова;

«Наша елка», музыка А. Островского, слова З. Петровой; «Дед Мороз», музыка В. Витлина, слова С. Погореловского; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации:

«Великаны и гномы», музыка Д. Львова-Компанейца; «Попрыгунчики», музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг, русская народная мелодия; «Марш» музыка В. Золотарева; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой); Зеркало», русская народная мелодия; «Жирафы» Железновой.

Хороводы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко.

Игры: «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Определи по ритму».

Развитие танцевально-игрового творчества: свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Тиличевой; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева.

III квартал

Слушание (восприятие): П.Чайковский. Песня жаворонка. (Детский альбом); . П.Чайковский. Подснежник ;«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «На слонах в Индии», музыка А. Гедике; «Неаполитанская песенка», музыка П. Чайковского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Тучка», заличка; рус. нар. песенки и попевки, «Улитка» Железновой.

Песни: «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Песенка-чудесенка», музыка А. Берлина, слова Е. Каргановой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Песенка друзей». музыка В. Герчик, слова Я. Акима; «Про козлика», музыка Г. Струве, слова В. Семернина; «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации:

«Марш», музыка М. Роббера; «Всадники», музыка В. Витлина; «Топотушки», русская народная мелодия; «Полуприседание с выставлением ноги», русская народная мелодия; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски: «Веселые дети», литовская народная мелодия; «Ну и до свидания», музыка И. Штрауса; «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»).

Игры: «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Музыкальный домик»; «Игра с бубнами», музыка М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: Котик и козлик» муз. Тиличевой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики», муз. С. Вольфензона; «Тук-тук, молотком»; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); М.Глинка. Марш Черномора; «Белка» из «Сказки о царе Салтане» муз. Н.Римского-Корсакова

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Песни: «Веселая дудочка», муз. М. Красева; песни по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Полька», нем. нар. танец; «Аист»; «Три притопа». Музыка Ан. Александрова.

Хороводы и пляски: «Сапожник», польская народная песня.

Игры: «Чей кружок скорее соберется?», русская народная мелодия; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Сел комарик под кусточек» р.н.п.

Подготовительная к школе группа**I квартал**

Слушание (восприятие): Караимская: «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. Чайковского; Полька-галоп «Трик-трак» И. Штрауса; «Осенняя песнь», музыка П. Чайковского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Чепуха», муз. Е. Тиличевой; «Ехали медведи», муз. М. Андреева; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня.

Песни: «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Песенка о светофоре». муз. Н. Петровой.

Песенное творчество: «Плясовая», муз. Т. Ломовой .

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Боковой галоп», муз. А. Жилина; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Передача мяча». муз. С. Соснина ; «Приставной шаг». муз. Е. Макарова; «Королевский марш» Железновой.

Хороводы и пляски: «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; Хоровод «На горе-то калина», русская народная мелодия.

Игры: «Бери флажок», венг. нар. мел.; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Алый платочек», Чешская народная песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.

II квартал

Слушание (восприятие): «У камелька», музыка П. Чайковского; «Каляда-Маляда» муз. А. Лядова; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди; «Тройка», муз. Г. Свиридова; ««Марш Черномора», муз. М. Глинки

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Как пошли наши подружки», русская народная песня; распевка «Ручеек».

Песни: Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко; «Наша мама», муз. Ю. Слонова.

Песенное творчество: «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Потопаем- покружимся» «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Ходьба с остановкой на шаге», венг. нар. мелодия; каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия).

Хороводы и пляски: «Танец вокруг елки», чешская народная мелодия; «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Детская полька», муз. А. Жилинского .

Игры: «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Что нам нравится зимой?». муз. Е. Тиличевой; «Ищи», муз. Т. Ломовой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина).

Игра на детских музыкальных инструментах: «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой; «Веселые палочки», «Аты-баты».

III квартал

Слушание (восприятие): татарская : «Хайтарма», муз. А. А. Спендиарова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») Э. Грига; «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова; «Полет шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова ; «Марш Черномора», муз. М. Глинки.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «А-у» муз. Железновой.

Песни: «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. А. Орлова; «Идем в школу», муз. Ю. Слонова; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Пришла весна», муз. З. Левиной; «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова; «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца.

Песенное творчество: «Веселая песенка», муз. Г. Струве

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» муз. Н. Любарского; «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца; «Цирковые лошадки», муз. М. Красева ; «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко.

Хороводы и пляски: «Полька», муз. В. Косенко; «Зеркало», муз. Б. Бартока; Хоровод «Светит месяц», русская народная мелодия.

Игры: «Звери и звероловы», муз. Е. Тиличевой; инсценировка «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заря-заряница», русская народная игра .

Развитие танцевально-игрового творчества: «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Баба Яга» муз. Чайковского; «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д. Кабалевского; «Вальс» муз. Г. Свиридова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Шла кукушка» муз. Железновой, «Колыбельная», муз. В. Карасевой.

Песни: «Про кота», муз. В. Веврика. «Посадили мы березку», муз. В. Витлина. «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца; «Паучок», муз. В. Вольфензона.

Песенное творчество: «Грустная песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой; «Упражнение с лентой на палочке», муз. И. Кишко; «Шаг с поскоком и бег», муз. С. Шнайдер.

Хороводы и пляски: «Я на горку шла». Русская народная мелодия .

Игры: «Лягушки и аисты». муз. В. Витлина, ритмическая игра «Сделай так».

Развитие танцевально-игрового творчества: «Два петуха», муз. С. Разоренова.

Игра на детских музыкальных инструментах: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Примерный перечень развлечений и праздников 1 младшей группы.

Праздники. «Новый год», «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко;

инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида, «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. **Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ.

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать»,

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.

Праздники. «Новый год», «День защитника Отечества». «8 Марта», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок—смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т.д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ.

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С.Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических глектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально литературные развлечения, «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ.

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна». «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников, **Театрализованные представления.** Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений;

игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой.

Музыкально литературные композиции. «Музыка и поэзия». «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Месяц	Тема
Сентябрь	Консультация: Роль воспитания на музыкальных НОД с использованием методов и приемов Т.Э. Тютюнниковой. Подготовка к осенним праздникам и развлечениям
Октябрь	Изготовление музыкальных шумовых инструментов в самостоятельной деятельности
Ноябрь	Организационные моменты. Подготовка ко Дню Матери
Декабрь	Проверка музыкальных уголков в группах, ознакомление с конкурсом «Оформление группы к Новому году», индивидуальные консультации по подготовке к новогодним праздникам
Январь	Подготовка к рождественским посиделкам, к зимним развлечениям. Консультации по вопросам проведения «Дня рождения города Новошахтинска».
Февраль	Консультации для воспитателей 1 и 2 младших групп: Роль воспитателя в музыкальном воспитании на НОД и в самостоятельной деятельности. Подготовка к празднику День защитника Отечества.
Март	Подготовка к утренникам, посвященным 8 марта. Подготовка к фольклорному празднику в средней и подготовительной группах.
Апрель	Подготовка к празднику весны и весенним развлечениям. Консультация: Музыкальные дидактические игры, развивающие творческие способности детей
Май	Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группах. Репетиции к выпуску

ПРИЛОЖЕНИЕ В

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Сроки	Тема	Форма взаимодействия	ответственные
В течение года	«Особенности формирования музыкальности у дошкольника»	Индивидуальные консультации	(по запросу родителей) Родители, музыкальный руководитель
Сентябрь	«Мой ребенок и музыка».	Анкетирование	Музыкальный руководитель, родители.
	«Приобщайте детей к музыке»	Папка-передвижка	
Октябрь	«Что такое музыкальность. Развитие музыкальных Способностей»	Выступление на родительском собрании	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	«Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка».	Рекомендации	
Ноябрь	«Как научить малышей петь и танцевать»	рекомендации	Музыкальный руководитель
Декабрь	«Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Помощь в изготовлении новогодних костюмов	Консультация	Музыкальный руководитель
		Практикум	
Январь	Понравился- ли Вам праздник в детском саду»	Анкетирование	Музыкальный руководитель, родители
Февраль	«Влияние музыки на развитие ребенка».	папка-передвижка	Музыкальный руководитель
Март	«Подарите праздник»	папка-передвижка	Музыкальный руководитель
	«Условия для музыкального развития ребенка в семье».		
Апрель	«Звуки, которые нас окружают»	папка-передвижка	Музыкальный руководитель Родители
	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей».	Консультация, практикум	
Май	«Выпускной праздник в детском саду»	рекомендации	Музыкальный руководитель Родители

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Вопросы	Предполагаемые ответы
	<i>Приняло участие родителей</i>
Какое значение вы придаете музыке в развитии своего ребенка	1. Считаю его частью его будущего образования. 2. Отвожу одну из главных ролей. 3. Особого значения не придаю. 4. Другое.
Как ребенок относится к репертуару дошкольного учреждения?	1. Поет детские песни с удовольствием. 2. Предпочитает копировать песни взрослых. 3. Совсем не поет и не говорит о детских песнях. 4. Поет только со взрослыми. 5. Другое
Как вы приобщаете ребенка к музыке?	1. Посещаю с ним концерты. 2. Беседую с ним о музыке. 3. Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении. 4. Предпочитаю отдать ребенка в музыкальную школу. 5. Другое.
Каков интерес вашего ребенка к музыке?	1. Интересы не проявляет. 2. Постоянно говорит о том, что делали на музыкальном занятии. 3. Говорит со мной о музыке, если я его спрашиваю. 4. Другое.
Как ребенок реагирует на музыку?	1. Сразу начинает петь, как только услышит знакомую песню. 2. Внимательно слушает музыку. 3. Пытается движением воспроизвести характер музыки. 4. Равнодушен к музыке. 5. Другое
Какие условия созданы для домашнего музицирования?	1. Занимаюсь этим. 2. Есть музыкальный инструмент. 3. Есть фонотека с детским репертуаром. 4. Другое

